

**6^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΗΣ
ΑΘΗΝΑΣ**

ΕΚΤΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ

1. Όλα όσα θα θέλατε να ξέρετε για την κόλλα

Πρωτότυπος Τίτλος: All about glue

Διάρκεια: 15'

Παραγωγός: CNRS Images

Σκηνοθέτης: Céline Ferlita

Εταιρεία Παραγωγής: CNRS Images

Επιστημονικό Πεδίο: Επιστήμες υλικών/ Θετικές επιστήμες/ Τεχνολογίες

Έτος Παραγωγής: 2010

Χώρα Παραγωγής: Γαλλία

Η κόλλα δεν υπάρχει μόνο στην καθημερινότητά μας, είναι επίσης ένα άλυτο επιστημονικό πρόβλημα. Το φιλμ αυτό προτρέπει τους ανθρώπους να ανακαλύψουν εκ νέου κάτι τόσο κοινό όσο η κόλλα, που αποτελεί ένα αντικείμενο σημαντικών προβληματισμών. Ένας ερευνητής μηχανικός, ένας χημικός και ένας φυσικός εξηγούν τους μηχανισμούς της.

2. Η καυτερή πιπεριά στην υπηρεσία της διάσωσης! Αμβλύνοντας τη διαμάχη μεταξύ ανθρώπου και ελέφαντα

Πρωτότυπος Τίτλος: Chilies to the rescue! Easing the human-elephant conflict

Διάρκεια: 51'

Παραγωγός: Annette Scheurich

Σκηνοθέτης: Herbert Ostwald

Εταιρεία Παραγωγής: Marco Polo Film AG

Επιστημονικό Πεδίο: Βιολογία/ Γεωργία/ Περιβάλλον/ Άγρια Ζωή

Έτος Παραγωγής: 2010

Χώρα Παραγωγής: Γερμανία

Στην Αφρική παρατηρείται αύξηση του πληθυσμού των ελεφάντων. Την ίδια στιγμή αυξάνεται και ο πληθυσμός των ανθρώπων. Τόσο ο άνθρωπος όσο και ο ελέφαντας, όμως, χρειάζονται χώρο. Οι συγκρούσεις μεταξύ τους είναι αναπόφευκτες και η μάχη μεταξύ ανθρώπων και ελεφάντων γίνεται ολοένα και πιο φρικιαστική και πολυδάπανη. Οι υπέρμαχοι της προστασίας του περιβάλλοντος και οι θηροφύλακες στην Αφρική αναζητούν νέες μεθόδους για να ελέγξουν τα μεγαθήρια. Ειδικά η χρήση της καυτερής πιπεριάς είναι πολλά υποσχόμενη, καθώς οι μακριές προβοσκίδες των ελεφάντων είναι ιδιαίτερα ευαίσθητες στο καυτερό μπαχαρικό. Αλλά το ερώτημα παραμένει: είναι δυνατή η μόνιμη και ειρηνική συνύπαρξη ανθρώπων και ελεφάντων; Πόσους ελέφαντες μπορεί να αντέξει η Αφρικανική ήπειρος;

3. Golem Grad: Το νησί των ερπετών

Πρωτότυπος Τίτλος: Golem Grad: L'île aux reptiles

Διάρκεια: 27'

Παραγωγός: CNRS Images

Σκηνοθέτης: Luc Ronat

Εταιρεία Παραγωγής: CNRS Images

Επιστημονικό Πεδίο: Βιότοποι/ Βιοποικιλότητα/ Περιβάλλον/ Άγρια ζωή/ Γενετική/ Φύση

Έτος Παραγωγής: 2010

Χώρα Παραγωγής: Γαλλία

Το Golem Grad (Μεγάλη Πόλη) είναι ένα μυστηριώδες νησί στην ΠΓΔΜ, όπου προέκυψαν δύο συναρπαστικά και εξαιρετικά σπάνια φαινόμενα: η εμφάνιση ενός νέου είδους νερόφιδου και ένας πληθυσμός ομοφυλόφιλων χελωνών. Για δέκα ημέρες, μια ομάδα επιστημόνων από διάφορες χώρες του κόσμου πραγματοποιεί εκτεταμένες δοκιμές και πειράματα προσπαθώντας να εξηγήσει τα μυστήρια αυτού του εξαιρετικού οικοσυστήματος.

4. Στο εσωτερικό των συσκευασιών Tetrapak

Πρωτότυπος Τίτλος: Tetrapak

Διάρκεια: 8'

Παραγωγός: Patrice Goldberg

Σκηνοθέτης: Felice Gasperoni & Patrice Goldberg

Εταιρεία Παραγωγής: RTBF

Επιστημονικό Πεδίο: Τεχνολογίες/ Περιβάλλον/ Πειραματικές επιστήμες

Έτος Παραγωγής: 2010

Χώρα Παραγωγής: Βέλγιο

Τι κοινό έχει το γάλα με τη σούπα και τον χυμό φρούτων (ενίστε και με το κρασί); Προφανώς είναι όλα υγρά, αλλά δεν είναι μόνο αυτό. Συχνά επίσης αποθηκεύονται σε χάρτινες συσκευασίες. Αυτά τα μικρά (ή μεγάλα) κουτιά μάς είναι τόσο οικεία που δεν αναρωτιόμαστε ποτέ για την προέλευση και την κατασκευή τους. Στην πραγματικότητα δεν συνειδητοποιούμε ότι πρόκειται για μικρά τεχνολογικά κοσμήματα, ικανά όχι μόνο να μεταφέρουν και να αποθηκεύουν τρόφιμα αλλά κυρίως να τα προστατεύουν από κάθε μικροβιακή επίθεση, από το στάδιο παραγωγής τους έως την τελική τους κατανάλωση. Ναι, αλλά για να κατασκευαστούν τα δισεκατομμύρια χάρτινα κουτιά που πωλούνται σε όλο τον κόσμο, λογικά χρειάζεται να κοπούν πολλά δέντρα. Κι όμως, χάρη σε μια έξυπνη διαχείριση των δασών, τα δέντρα που χρησιμοποιούνται για την παραγωγή συσκευασιών έχουν παραδόξως την τάση να πολλαπλασιάζονται!

5. **Leptis Magna: Η Ρώμη της Αφρικής**

Πρωτότυπος Τίτλος: Leptis Magna: Un rêve de Rome en Afrique

Διάρκεια: 52'

Παραγωγός: SEPIA

Σκηνοθέτης: Baudouin Koenig

Εταιρεία Παραγωγής: SEPIA

Επιστημονικό Πεδίο: Αρχαιολογία/ Πολιτισμός/ Ανθρωπολογία

Έτος Παραγωγής: 2010

Χώρα Παραγωγής: Γαλλία

Γεμάτη με άσπρα και ροζ μάρμαρα από όπου ανέβλυζαν τρεχούμενα νερά, η Leptis Magna (Λεπτίς η Μεγάλη) μαρτυρούσε τον πλούτο της Ρώμης και διαρκώς επιδείκνυε τη δύναμή της στους ανθρώπους της Αφρικής. Μέχρι τον 20ο αιώνα ήταν καλυμμένη από την άμμο της ερήμου. Νέες αρχαιολογικές ανακαλύψεις μάς ανοίγουν νέες προοπτικές για να κατανοήσουμε την άνοδο και την ξαφνική πτώση της τρίτης μεγαλύτερης πόλης της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας...

6. **Ζωή στην κόλαση: Επιζώντες του σκότους**

Πρωτότυπος Τίτλος: Life in hell: Survivors of darkness

Διάρκεια: 52'

Παραγωγός: Thierry Berrod

Σκηνοθέτης: Thierry Berrod

Εταιρεία Παραγωγής: Mona Lisa Production

Επιστημονικό Πεδίο: Ακραιόφιλοι οργανισμοί/ Περιβάλλον/ Φύση/ Άγρια ζωή

Έτος Παραγωγής: 2010

Χώρα Παραγωγής: Γαλλία

Σε αυτά τα περιβάλλοντα κυριαρχούν οι μικροοργανισμοί. Κάποια ζώα έχουν περίεργες προσαρμογές, όπως δέρμα που είναι απολύτως λευκό ή ακόμη και διάφανο. Άλλα είναι τυφλά. Οι επιστήμονες μελετούν το πώς αυτά τα είδη καταφέρνουν να επιβιώσουν με τόσο λίγο οξυγόνο, φως και τροφή στα πλέον αφιλόξενα σπήλαια του πλανήτη. Το σπήλαιο Μόβιλ στη Ρουμανία είναι χωρίς αμφιβολία το πλέον ακραίο περιβάλλον κάτω από το έδαφος της Γης. Η απομόνωσή του για αρκετά εκατομμύρια χρόνια είχε ως αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός ιδιαίτερου μικρόκοσμου. Σε συγκεκριμένα μέρη του σπηλαίου η συγκέντρωση θεϊκού οξέος είναι εκατό φορές μεγαλύτερη από την αντίστοιχη στον αέρα που αναπνέουμε. Κι όμως, στην κόλαση αυτή έχει αναπτυχθεί ένα πλούσιο οικοσύστημα χάρη στη δράση ορισμένων μικροβίων. Στο Μεξικό, σε έναν ακόμη μικροσκοπικό υπόγειο μικροβιακό παράδεισο, κυλάει ένα σχεδόν αδιαφανές λευκό ρυάκι, στο οποίο παρόλα αυτά ζει ένα περίεργο είδος ψαριού. Το ψάρι αυτό έχει αναπτύξει στρατηγικές για την επιβίωση σε νερό πλούσιο σε θεϊκό οξύ. Στην Σλοβενία, ένα

μυστηριώδες πλάσμα, ο πρωτέας, έχει δέρμα που μοιάζει με ανθρώπινο, ροδαλό και διάφανο. Καταφέρνει να επιβιώνει χωρίς φαγητό για πολλούς μήνες και είναι ικανό ακόμα και να φάει τους

ίδιους τους ιστούς του. Προκειμένου να μη χρειάζεται πολλές θερμίδες, έχει μόνο τρία δάκτυλα. Όλες αυτές οι προσαρμογές και οι στρατηγικές έχουν επιτρέψει την ανάπτυξη ζωής σε ακραίες συνθήκες. Τα είδη που βρέθηκαν αλληλεπιδρούν διαρκώς μεταξύ τους. Το αποτέλεσμα, μια αξιοθαύμαστη ισορροπία, ιδιαίτερα εύθραυστη και συχνά πέρα από κάθε φαντασία.

7. Lokomat

Πρωτότυπος Τίτλος: Lokomat

Διάρκεια: 8'

Παραγωγός: Patrice Goldberg

Σκηνοθέτης: François Gonc & Patrice Goldberg

Εταιρεία Παραγωγής: RTBF

Επιστημονικό Πεδίο: Υγεία/ Ιατρική/ Πειραματικές Επιστήμες

Έτος Παραγωγής: 2010

Χώρα Παραγωγής: Βέλγιο

Για τα θύματα ατυχημάτων που έχουν χάσει προσωρινά την ικανότητα χρήσης των ποδιών τους το να περπατήσουν ξανά είναι μια πρόκληση. Όταν το καταφέρνουν, είναι συχνά αποτέλεσμα μιας μακράς και εξαντλητικής φυσιοθεραπείας. Σήμερα όμως μια μηχανή, δημιούργημα Ελβετών μηχανικών, τους ξαναδίνει ελπίδα. Ένα είδος εξωσκελετού που τους βοηθά να σημειώσουν θεαματική πρόοδο.

8. Λωτός: Από την πνευματικότητα στην υψηλή τεχνολογία

Πρωτότυπος Τίτλος: The lotus: From spirituality to hi-tech

Διάρκεια: 53'

Παραγωγός: CNRS Images

Σκηνοθέτης: François-Xavier Vives

Εταιρεία Παραγωγής: CNRS Images

Επιστημονικό Πεδίο: Περιβάλλον/ Νανοτεχνολογία/ Τεχνολογίες/ Θετικές επιστήμες/ Φύση

Έτος Παραγωγής: 2010

Χώρα Παραγωγής: Γαλλία

Ο λωτός, αιώνιο σύμβολο της αγνότητας και της πνευματικής ανάτασης, είναι σήμερα το σύμβολο της τεχνολογικής επανάστασης. Ο λωτός ασκούσε πάντοτε μεγάλη γοητεία, κυρίως εξαιτίας της εκπληκτικής υδροφοβικής ιδιότητας των φύλλων του: απωθώντας το νερό, παραμένουν άσπιλα. Όταν οι ερευνητές τελικά ανακάλυψαν το μυστικό του «φαινομένου του λωτού», ένα εντελώς νέο επιστημονικό πεδίο ανοίχθηκε μπροστά τους: η βιονική. Πρόκειται για μια επιστήμη που εξετάζει τη φύση για να δημιουργήσει νέες τεχνολογίες. Από το Βοτανικό Ινστιτούτο της Βόννης έως το Πανεπιστήμιο του Τόκιο και από το Ναό του Λωτού στο Νέο Δελχί έως τα εργαστήρια του CNRS στη Γαλλία, ερευνητές, βοτανολόγοι και αρχιτέκτονες μάς αποκαλύπτουν τη μοναδικότητα του λωτού και συλλογίζονται για το πώς τα φυτά μπορούν να προσφέρουν λύσεις σε σύγχρονα ζητήματα.

9. Κατασκευάζοντας Υλικά: Καθαρότερα

Πρωτότυπος Τίτλος Making stuff: Cleaner

Διάρκεια: 60΄

Παραγωγός: Chris Schmidt

Σκηνοθέτης: David Huntley

Εταιρεία Παραγωγής: WGBH Educational Foundation

Επιστημονικό Πεδίο: Τεχνολογίες

Έτος Παραγωγής: 2011

Χώρα Παραγωγής: ΗΠΑ

Μπορούν οι καινοτομίες της επιστήμης των υλικών να βοηθήσουν να καθαρίσουμε τον κόσμο μας; Στο *Κατασκευάζοντας Υλικά: Καθαρότερα*, ο David Pogue διερευνά την ταχύτητα αναπτυσσόμενη επιστήμη της καθαρής ενέργειας και την επιχειρηματική δραστηριότητα και εξετάζει εναλλακτικούς τρόπους για την παραγωγή, αποθήκευση και διανομή της. Είναι το υδρογόνο μια εναλλακτική; Τι συμβαίνει με τις μπαταρίες λιθίου; Λύνουν ένα ενεργειακό πρόβλημα ή δημιουργούν μια νέα εξάρτηση; Ο Πογκ εξετάζει τις τελευταίες εξελίξεις στα βιοκαύσιμα και την χρήση ηλιακής ενέργειας στα αυτοκίνητά μας, τα σπίτια και τη βιομηχανία, σε ένα πρόγραμμα γεμάτο από υλικά ενός αειφόρου μέλλοντος.

10. Κατασκευάζοντας Υλικά: Εξυπνότερα

Πρωτότυπος Τίτλος Making stuff: Smarter

Διάρκεια: 60΄

Παραγωγός: Daniel McCabe

Σκηνοθέτης: Daniel McCabe

Εταιρεία Παραγωγής: WGBH Educational Foundation

Επιστημονικό Πεδίο: Τεχνολογίες

Έτος Παραγωγής: 2011

Χώρα Παραγωγής: ΗΠΑ

Το *Κατασκευάζοντας Υλικά: Εξυπνότερα* μελετά αντικείμενα που ανταποκρίνονται στο περιβάλλον τους ή έχουν την ικανότητα να μαθαίνουν, όπως ένα φτερό αεροπλάνου που αλλάζει σχήμα κατά τη διάρκεια της πτήσης. Οι επιστήμονες στρέφονται στη φύση προκειμένου να δημιουργήσουν τέτοια «έξυπνα» υλικά. Το δέρμα του καρχαρία, για παράδειγμα, έχει αποτελέσει την έμπνευση για μια ουσία που, όταν ψεκάσθει στα νοσοκομεία, θα μπορούσε να εξαλείψει τα ανθεκτικά στα αντιβιοτικά βακτήρια. Ο David Pogue επισκέπτεται έναν επιστήμονα που έχει μάλιστα κατασκευάσει ένα υλικό που μπορεί να κάνει τα αντικείμενα αόρατα. Το *Εξυπνότερα* καταλήγει με το όραμα ενός απόλυτα «όμοιου με ζωντανό» υλικού: προγραμματιζόμενη ύλη που θα μπορούσε να δημιουργήσει αντίγραφο ενός ανθρώπινου όντος.

11. Κατασκευάζοντας Υλικά: Ανθεκτικότερα

Πρωτότυπος Τίτλος: Making stuff: Stronger

Διάρκεια: 60'

Παραγωγός: Chris Schmidt

Σκηνοθέτης: Chris Schmidt

Εταιρεία Παραγωγής: WGBH Educational Foundation

Επιστημονικό Πεδίο: Τεχνολογίες

Έτος Παραγωγής: 2011

Χώρα Παραγωγής: ΗΠΑ

Ποιο είναι το ανθεκτικότερο υλικό στον κόσμο; Είναι το ασάλι, το κέβλαρ, οι νανοσωλήνες άνθρακα ή κάτι εντελώς καινούργιο; Η NOVA δίνει το εναρκτήριο λάκτισμα του τέταρτου μέρους της σειράς *Κατασκευάζοντας Υλικά* με την αναζήτηση των ανθεκτικότερων υλικών στον κόσμο. Ο οικοδεσπότης David Rogue ρίχνει μια ματιά στο τι ορίζει την αντοχή κι εξετάζει τα πάντα, από τα ασάλινα καλώδια και τα όστρακα των μαλακίων έως το ράμφος του τουκάν. Ο Πογκ επισκέπτεται το κατάστρωμα ενός αεροπλανοφόρου των ΗΠΑ, έναν αγώνα κατεδάφισης, έως και τα κορυφαία ερευνητικά εργαστήρια της χώρας, προκειμένου να βρεθεί με τους ειδικούς που επανασχεδιάζουν ό,τι μας δόθηκε από τη φύση για να κατασκευάσουν την επόμενη γενιά ανθεκτικών υλικών.

12. Φάκελοι μυστηρίων: Μέγας Αλέξανδρος

Πρωτότυπος Τίτλος: Mystery Files: Alexander the Great

Διάρκεια: 26'

Παραγωγός: Ben Mole

Σκηνοθέτης: Ben Mole

Εταιρεία Παραγωγής: Parthenon Entertainment Ltd.

Επιστημονικό Πεδίο: Πολιτισμός/ Ανθρωπολογία

Έτος Παραγωγής: 2011

Χώρα Παραγωγής: Μεγάλη Βρετανία

Ο Μέγας Αλέξανδρος είναι αναγνωρίζεται παγκοσμίως ως η στρατιωτική ιδιοφυΐα που κατέκτησε όλο τον τότε γνωστό κόσμο. Αλλά για πολλούς ανθρώπους στην αρχαιότητα ήταν πολύ πιο σημαντικός και ισχυρός από έναν απλό στρατηγό. Ήταν θεός. Μετά το θάνατό του, το σώμα του έγινε ένα από τα πιο ιερά αντικείμενα της ιστορίας. Προσκυνητές, από τον πιο απλό άνθρωπο έως τους ισχυρότερους αυτοκράτορες, επισκέφτηκαν και γονάτισαν μπροστά στο λείψανο του βασιλιά-θεού. Και τότε, μέσα σε μια γενιά, κάθε ίχνος του τάφου του απλά εξαφανίστηκε. Τι συνέβη στο νεκρό σώμα του Αλέξανδρου; Καταστράφηκε από τσουνάμι; Μήπως το κατέστρεψαν οι χριστιανοί στην προσπάθειά τους να εξαφανίσουν κάθε ίχνος άλλης θρησκείας; Ή, όπως πιστεύει ένας ιστορικός, διατηρείται ακόμα, αφού το έχουν μετονομάσει και το προσκυνούν ως ιερό, σε μια από τις πλέον λαμπρές χριστιανικές βασιλικές του κόσμου; Στην ύστερη αρχαιότητα βρίσκουμε συχνά αδιάσειστες αποδείξεις για την κοινή πρακτική των παγανιστών να μετατρέπουν σε χριστιανικούς τους ναούς τους αλλά και τους τάφους τους. Η Αλεξάνδρεια μετατράπηκε από παγανιστική,

αρχαιοελληνική πόλη του Αλέξανδρου σε χριστιανική πόλη με πολιούχο τον Άγιο Μάρκο. Μήπως ο ντόπιος πληθυσμός απλά μετονόμασε τον τάφο του Αλέξανδρου σε τάφο του Μάρκου; Μήπως ένας από τους μεγαλύτερους κατακτητές της αρχαιότητας κατέληξε θαμμένος στη Βασιλική του Αγίου Μάρκου στη Βενετία;

13. Φάκελοι μυστηρίων: Κάπτεν Κιντ

Πρωτότυπος Τίτλος: Mystery files: Captain Kidd

Διάρκεια: 26΄

Παραγωγός: Kate Haddock

Σκηνοθέτης: Kate Haddock

Εταιρεία Παραγωγής: Parthenon Entertainment Ltd.

Επιστημονικό Πεδίο: Πολιτισμός/ Ανθρωπολογία

Έτος Παραγωγής: 2011

Χώρα Παραγωγής: Μεγάλη Βρετανία

Ο Κάπτεν Ουίλιαμ Κιντ είναι ένας από τους πλέον διάσημους πειρατές της ιστορίας. Οι μύθοι για την πανουργία και τα πλούτη του διαδόθηκαν στο πέρασμα του χρόνου μετά από τη δίκη και την εκτέλεσή του το 1701. Σήμερα οι μελετητές έχουν πολωθεί μεταξύ αυτών που πιστεύουν ότι καταδικάστηκε άδικα και αυτών που είναι πεπεισμένοι για την πειρατική του δράση. Η προσεκτική εξέταση των γεγονότων που οδήγησαν στο θάνατο του Κιντ αποκαλύπτει μια συνωμοσία που φτάνει μέχρι τον ίδιο το βασιλιά και τις συναλλαγές της κυβέρνησης με μια πανίσχυρη παγκόσμια εταιρεία. Έξι χρόνια νωρίτερα ο Κιντ ήταν ένας ευυπόληπτος καπετάνιος παντρεμένος με μια Νεοϋορκέζα της καλής κοινωνίας. Η πτώση του ξεκίνησε όταν ανέλαβε μια επίσημη αγγλική αποστολή για επιδρομή και αιχμαλωσία γαλλικών πλοίων και Γάλλων πειρατών. Σάλπαρε για τον Ινδικό Ωκεανό προκειμένου να ολοκληρώσει το έργο του. Σε δύο χρόνια κυρίευσε τρία πλοία, αλλά απέκτησε επίσης τη φήμη του πλέον καταζητούμενου πειρατή των θαλασσών. Η δίκη του επικεντρώθηκε κυρίως στην κατάληψη ενός συγκεκριμένου πλοίου, ενώ κρίσιμα έγγραφα για την υπεράσπισή του έλειπαν από τη δίκη, τα οποία ενδεχομένως αποκρύφτηκαν σκοπίμως... Υπάρχει μια μυστική κυβερνητική συνωμοσία που χρησιμοποιεί τον αθώο Κάπτεν Κιντ ως αποδιοπομπαίο τράγο ή είναι πράγματι ένοχος για πειρατεία και φόνο;

14. Φάκελοι μυστηρίων: Λώρενς της Αραβίας

Πρωτότυπος Τίτλος: Mystery files: Lawrence of Arabia

Διάρκεια: 26΄

Παραγωγός: Kate Haddock

Σκηνοθέτης: Kate Haddock

Εταιρεία Παραγωγής: Parthenon Entertainment Ltd.

Επιστημονικό Πεδίο: Πειραματικές επιστήμες

Έτος Παραγωγής: 2011

Χώρα Παραγωγής: Μεγάλη Βρετανία

Ο Λώρενς της Αραβίας θεωρείται από κάποιους ως μια στρατιωτική ιδιοφυΐα του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, ενώ από άλλους ένας από τους μεγαλύτερους ψεύτες και τσαρλατάνους του 20ού αιώνα. Για δεκαετίες ακαδημαϊκοί αλλά και ερασιτέχνες διαφωνούν μεταξύ τους σχετικά με την αλήθεια των γραπτών του T.E. Lawrence, τους ισχυρισμούς του για την τουρκική βαναυσότητα και, το πλέον σημαντικό, τον ρόλο του στη διαμόρφωση της στρατιωτικής ιστορίας. Νεότερα και αδιάσειστα αποδεικτικά στοιχεία που προέρχονται από αρχαιολογική έρευνα αιχμής έχουν πλέον διευθετήσει αυτή τη συζήτηση οριστικά.

15. Αρχαία Μυστηρίου: Μάρκο Πόλο

Πρωτότυπος Τίτλος: Mystery files: Marco Polo

Διάρκεια: 26΄

Παραγωγός: Ben Mole

Σκηνοθέτης: Ben Mole

Εταιρεία Παραγωγής: Parthenon Entertainment Ltd.

Επιστημονικό Πεδίο: Πολιτισμός/ Ανθρωπολογία

Έτος Παραγωγής: 2011

Χώρα Παραγωγής: Μεγάλη Βρετανία

Ο Μάρκο Πόλο είναι διάσημος ως ο Ιταλός εξερευνητής, ο πρώτος δυτικός που πήγε στην Κίνα αλλά και αυτός που επιστρέφοντας στην Ευρώπη έφερε τα μακαρόνια. Αλλά στην πραγματικότητα ο Μάρκο Πόλο ήταν ένας μόνο από αυτούς που ταξίδεψαν στην Κίνα τον 13ο αιώνα και οι διάσημες αναφορές των ταξιδιών του δεν έχουν ως πηγή τον ίδιο αλλά έναν Ιταλό συγγραφέα γνωστό για τις ιστορίες φαντασίας του. Όχι μόνο αυτό, αλλά το βιβλίο μεγάλωσε με τους αιώνες, με ολόκληρα κεφάλαια να έχουν προστεθεί στο πέρασμα του χρόνου. Πόσα μπορούμε, λοιπόν, να πιστέψουμε από το βιβλίο και μπορούμε να είμαστε σίγουροι ότι πράγματι ο Μάρκο Πόλο έκανε ένα τέτοιο ταξίδι; Αποκαλύπτουμε ότι παρά το ότι το βιβλίο αναφέρει ότι πέρασε είκοσι χρόνια στην αυλή του Κινέζου αυτοκράτορα, δεν υπάρχει καμία αναφορά για τον Μάρκο Πόλο στα κινέζικα αρχεία. Η διαθήκη του Μάρκο Πόλο παραμένει ανυπόγραφη και πολλά ερωτηματικά αιωρούνται ακόμα και γύρω από την καταγραφή της παρουσίας του που έγινε μετά τον θάνατό του. Οι ειδικοί μας εξετάζουν όλες τις ενδείξεις. Πραγματοποίησε ο Μάρκο Πόλο ή κάποιος άλλος Ευρωπαίος ένα ταξίδι τόσο βαθιά στην Κίνα και τόσο καιρό πριν; Αυτές οι διάσημες ιστορίες βασίζονται πράγματι στα ταξίδια του Μάρκο Πόλο; Και υπήρξε όντως κάποιος άνθρωπος με το όνομα Μάρκο Πόλο;

16. Φάκελοι μυστηρίων: Πάπισσα Ιωάννα

Πρωτότυπος Τίτλος: Mystery files: Pope Joan

Διάρκεια: 26΄

Παραγωγός: Marc Tiley

Σκηνοθέτης: Marc Tiley

Εταιρεία Παραγωγής: Parthenon Entertainment Ltd.

Επιστημονικό Πεδίο: Πολιτισμός/ Ανθρωπολογία

Έτος Παραγωγής: 2011

Χώρα Παραγωγής: Μεγάλη Βρετανία

Ο θρύλος της Πάπισσας Ιωάννας, του θηλυκού πάπα, διατηρήθηκε για αιώνες. Κάποια μεσαιωνικά χρονικά καταγράφουν ότι υπήρξε κάποτε ένας πάπας που ήταν στην πραγματικότητα γυναίκα. Είχε διδαχθεί τις ελευθέριες σπουδές, ήταν ταλαντούχα και είχε εντρυφήσει σε μια ποικιλία γνωστικών κλάδων. Ενδύονταν τα ιερά άμφια για πάνω από δυο χρόνια πριν η απάτη της αποκαλυφθεί οριστικά και δραματικά, όταν γέννησε δημοσίως σε έναν δρόμο της Ρώμης. Η ιστορικότητα του προσώπου της δεν αμφισβητήθηκε ποτέ κατά τον μεσαίωνα και η ιστορία της επιβίωσε της Μεταρρύθμισης έως και τον 21ο αιώνα. Αλλά θα μπορούσε πράγματι μια γυναίκα να έχει γίνει Αρχιεπίσκοπος της Ρώμης; Ανιχνεύοντας τα βήματά της και μελετώντας τα αρχεία, ερευνούμε το μυστήριο της Πάπισσας Ιωάννας.

17. Φάκελοι μυστηρίων: Σαλαντίν

Πρωτότυπος Τίτλος: Mystery files: Saladin

Διάρκεια: 26΄

Παραγωγός: Mark Westcott

Σκηνοθέτης: Mark Westcott

Εταιρεία Παραγωγής: Parthenon Entertainment Ltd.

Επιστημονικό Πεδίο: Πολιτισμός/ Ανθρωπολογία

Έτος Παραγωγής: 2011

Χώρα Παραγωγής: Μεγάλη Βρετανία

Το όνομα του Σαλαντίν θα συνοδεύεται για πάντα από ένα σχεδόν μυθικό πέπλο. Γεννημένος ως Σαλάχ αλ Ντιν Γιουσούφ στο Τικρίτ το έτος 1136 μ.Χ., ο Σαλαντίν ήταν ένας Κούρδος σε αραβικό έδαφος, ο οποίος θα εξελίσσονταν, από καλή τύχη, ικανότητα και στρατιωτική ανδρεία, στον άνθρωπο που θα ένωνε το μεγαλύτερο μέρος του μουσουλμανικού κόσμου νικώντας τους Σταυροφόρους και κτίζοντας μια αραβική αυτοκρατορία που δεν είχε προηγουμένο. Πώς κατάφερε να συνενώσει τα ετερογενή μουσουλμανικά φύλα και να οργανώσει μια τρομερή δύναμη πυρός, ώστε να νικήσει τους Σταυροφόρους; Και γιατί ο μύθος του ως εξαιρετικού μαχητή και τιμημένου ηγέτη εξαπλώθηκε στην Ευρώπη;

18. Φάκελοι μυστηρίων: Ο Καθιστός Ταύρος και η μάχη του Λιτλ Μπίγκχορν

Πρωτότυπος Τίτλος: Mystery files: Sitting Bull and the battle of Little Bighorn

Διάρκεια: 26΄

Παραγωγός: Kate Haddock

Σκηνοθέτης: Kate Haddock

Εταιρεία Παραγωγής: Parthenon Entertainment Ltd.

Επιστημονικό Πεδίο: Πολιτισμός/ Ανθρωπολογία

Έτος Παραγωγής: 2011

Χώρα Παραγωγής: Μεγάλη Βρετανία

Καθιστός Ταύρος: ο μεγάλος αρχηγός που αψήφησε τις αρχές των ΗΠΑ και οδήγησε τους Ινδιάνους στη μεγαλύτερη σφαγή Αμερικανών στρατιωτών στη μάχη για τον έλεγχο της Δύσης. Το μεγαλύτερο μέρος του θρύλου αυτού είναι, ωστόσο, πλαστό. Μπορούμε να αποκαλύψουμε την αληθινή ιστορία του Καθιστού Ταύρου αν εξετάσουμε τις λεπτομέρειες για το αποκαλούμενο μεγαλύτερο έγκλημά του, τη Μάχη του Λιτλ Μπίγκχορν, και τη νεότερη προφορική ιστορία που μεταφερόταν κρυφά από γενιά σε γενιά έως τον δισέγγονό του Ανρί ΛαΠουάν. Στις 25 Ιουνίου του 1876 ο αντισυνταγματάρχης Τζωρτζ Κάστερ και το 7ο σώμα του ιππικού επιτέθηκε στο χωριό του Καθιστού Ταύρου, κοντά στον ποταμό Λιτλ Μπίγκχορν. Η ανάλυση της μάχης από τον Μπομπ Κέρσοου αποκαλύπτει ότι η νίκη δεν ήταν αποτέλεσμα της ηγεσίας του Καθιστού Ταύρου αλλά των πολεμικών ικανοτήτων των Λακότα. Μια σειρά λαθών από την πλευρά του Κάστερ χάλασε το σχέδιο της επίθεσής του. Η αρχαιολογική ανάλυση δείχνει πως οι Λακότα και οι Τσεγιέν ήταν μακράν καλύτερα εξοπλισμένοι, αλλά το μυστικό της επιτυχίας των Τσεγιέν/ Λακότα ήταν η τακτική του ανταρτοπόλεμου. Μαρτυρίες από την οικογενειακή ιστορία του ΛαΠουάν και συνεντεύξεις της εποχής μας, αποκαλύπτουν ότι ο Καθιστός Ταύρος δεν πολέμησε καν στη μάχη. Προτίμησε να μείνει και να προστατεύσει την ευρύτερη οικογένειά του. Ο ΛαΠουάν εξηγεί ότι στην πραγματικότητα ήταν ένας θεραπευτής, ένας πνευματικός ηγέτης. Ωστόσο, η ήττα προκάλεσε τέτοιο σοκ στους πολίτες των ΗΠΑ που χρειάζονταν έναν «κακό». Και ο Καθιστός Ταύρος παρουσιάστηκε με τέτοιο τρόπο από τα ΜΜΕ των ΗΠΑ ώστε να εξυπηρετήσει ακριβώς αυτή την ανάγκη.

19. Φάκελοι μυστηρίων: Τατζ Μαχάλ

Πρωτότυπος Τίτλος: Mystery files: Taj Mahal

Διάρκεια: 26΄

Παραγωγός: Mark Westcott

Σκηνοθέτης: Mark Westcott

Εταιρεία Παραγωγής: Parthenon Entertainment Ltd.

Επιστημονικό Πεδίο: Αρχιτεκτονική

Έτος Παραγωγής: 2011

Χώρα Παραγωγής: Μεγάλη Βρετανία

Το Τατζ Μαχάλ στην Άγκρα της Ινδίας είναι ένα από τα πλέον εμβληματικά και όμορφα κτήρια του κόσμου. Διάσημο για την σχεδόν τέλεια συμμετρία του, το Τατζ Μαχάλ ολοκληρώθηκε τον 17ο αιώνα ενώ χρειάστηκαν μόνο δώδεκα χρόνια για να κτιστεί. Είναι ταυτόχρονα τάφος αλλά και το μεγαλύτερο μνημείο στην αγάπη, κτισμένο από τον περίλυπο Μογγόλο κυβερνήτη Σαχ Τζαχάν για να στεγάσει το λείψανο της πολυαγαπημένης συζύγου του Μουμτάζ. Έως σήμερα, 350 χρόνια μετά, έχει γεννήσει αναρίθμητους μύθους και ιστορίες. Κάποιες είναι ιστορίες βίας και αγριότητας, όπως ο ακρωτηριασμός ή η θανάτωση όσων εργάστηκαν σε αυτό, ώστε να μην κτιστεί ποτέ ξανά κάτι που να μπορεί να συγκριθεί με το Τατζ Μαχάλ. Κάποιες άλλες έχουν στο επίκεντρό τους ένα ειδύλλιο, όπως ο πλέον διάσημος μύθος από όλους: ότι ο Σαχ Τζαχάν σχεδίαζε να κτίσει ένα αντίγραφο του Τατζ Μαχάλ από μαύρο μάρμαρο. Αυτό το Μαύρο Τατζ Μαχάλ επρόκειτο να είναι το δικό του μεγαλοπρεπές μασωλείο, κτισμένο με θέα αυτό της γυναίκας του. Πρόκειται για ένα από τα σπουδαιότερα κτήρια της ιστορίας που έχουν χαθεί ή είναι απλά ένας μύθος;

20. Φάκελοι μυστηρίων: Η Γέννηση του Χριστού

Πρωτότυπος Τίτλος: Mystery files: The Birth of Christ

Διάρκεια: 26΄

Παραγωγός: Mark Westcott

Σκηνοθέτης: Mark Westcott

Εταιρεία Παραγωγής: Parthenon Entertainment Ltd.

Επιστημονικό Πεδίο: Πολιτισμός/ Ανθρωπολογία

Έτος Παραγωγής: 2011

Χώρα Παραγωγής: Μεγάλη Βρετανία

Η ιστορία της γέννησης του Ιησού, η θεία Γέννηση, είναι μια από τις γνωστότερες ιστορίες του κόσμου. Η εικόνα που έχουμε για τη Γέννηση βασίζεται τόσο σε μια σύνθεση των Ευαγγελίων όσο και σε πολλές εικασίες. Επισκεπτόμενοι τη Ναζαρέτ, ανακαλύπτουμε ελάχιστες απτές αποδείξεις για το ότι ο Ιωσήφ και η Μαίρη έζησαν εκεί πριν τη γέννηση του Ιησού, παρά τις σχετικές αναφορές του Λουκά. Τόσο ο Λουκάς όσο και ο Ματθαίος υποστηρίζουν ότι ο Χριστός γεννήθηκε στη Βηθλεέμ, αλλά ο Λουκάς χρησιμοποιεί τη ρωμαϊκή απογραφή και το επακόλουθο ταξίδι προκειμένου να προσδώσει ιστορικότητα στην ερμηνεία του για τη γέννηση και να αιτιολογήσει μια προ της γέννησης σχέση με την πόλη και την περιοχή της Γαλιλαίας, πράγμα απαραίτητο για την εκπλήρωση των ιουδαϊκών προφητειών για τον ερχομό του Μεσσία. Και τα δύο Ευαγγέλια

αναφέρονται στον Ηρώδη Α΄, αλλά οι χρονολογίες που σχετίζονται με αυτόν δεν αντιστοιχούν στη χρονολογία μιας πιθανής ρωμαϊκής απογραφής υπό τον Κυβερνήτη Κυρήνιο, όπως αναφέρεται στον Λουκά, και η οποία έγινε δέκα χρόνια μετά το θάνατο του Ηρώδη του Μέγα. Αποκαλύπτουμε ότι έστω κι αν εικάζεται ότι ο Ιωσήφ ήταν παρών στη γέννηση του Ιησού, αυτό δεν αναφέρεται σε κανένα από τα Ευαγγέλια. Με τη βοήθεια κορυφαίων ακαδημαϊκών, αρχαιολόγων και εβραίων και χριστιανών θεολόγων, επισκεπτόμαστε πολλές από τις τοποθεσίες που αναφέρονται στα Ευαγγέλια προκειμένου να τοποθετήσουμε τη γέννηση του Χριστού στα ιστορικά, πολιτισμικά και εβραϊκά και πρώιμα χριστιανικά πλαίσιά της και να ανασυνθέσουμε την πραγματική ιστορία της Γέννησης.

21. Φάκελοι μυστηρίων: Η Παρθένος Βασίλισσα

Πρωτότυπος Τίτλος: Mystery files: The Virgin Queen

Διάρκεια: 26΄

Παραγωγός: Amy Foster

Σκηνοθέτης: Amy Foster

Εταιρεία Παραγωγής: Parthenon Entertainment Ltd.

Επιστημονικό Πεδίο: Ιατροδικαστική/ Πειραματικές επιστήμες

Έτος Παραγωγής: 2011

Χώρα Παραγωγής: Μεγάλη Βρετανία

Ήταν η «Παρθένος Βασίλισσα» της Αγγλίας και μια από τις πλέον διάσημες βασίλισσες στην ιστορία, αλλά η Ελισάβετ Α΄ δεν ήταν και τόσο αθώα όσο την παρουσιάζουν. Λέγεται ότι διατηρούσε ερωτική σχέση με τον Ρόμπερτ Ντάτλντ, Κόμη του Λέστερ. Μόλις για λίγα χρόνια στην αυλή της βασίλισσας, η Έιμι, γυναίκα του Ντάτλντ, πέθανε κάτω από εξαιρετικά αδιευκρίνιστες συνθήκες. Μήπως ο Ντάτλντ και η Ελισάβετ συνωμότησαν για να σκοτώσουν τη γυναίκα του προκειμένου να είναι μαζί; Η σύγχρονη εγκληματολογική έρευνα ρίχνει νέο φως στο παλαιό αυτό μυστήριο και υποστηρίζει ότι η Έιμι δεν πέθανε τυχαία μετά από μια μικρή πτώση από τις σκάλες, αλλά στην πραγματικότητα ήταν το θύμα μιας εν ψυχρώ δολοφονίας.

22. Φάκελοι μυστηρίων: Ζορό

Πρωτότυπος Τίτλος: Mystery files: Zorro

Διάρκεια: 26΄

Παραγωγός: Marc Tiley

Σκηνοθέτης: Marc Tiley

Εταιρεία Παραγωγής: Parthenon Entertainment Ltd.

Επιστημονικό Πεδίο: Πολιτισμός/ Ανθρωπολογία/ Πειραματικές επιστήμες

Έτος Παραγωγής: 2011

Χώρα Παραγωγής: Μεγάλη Βρετανία

Ο Ζορό είναι ένας από τους πλέον αναγνωρίσιμους ήρωες των λαϊκών μύθων. Οι ιστορίες για τη διπλή ζωή του, τους έρωτές του και την ικανότητά του στο σπαθί προς υπεράσπιση των αδύναμων ήταν δημοφιλείς καθ' όλο τον προηγούμενο αιώνα. Από τότε που πρωτοεμφανίστηκε όμως σαν φανταστικός χαρακτήρας σε μια σειρά βιβλίων του Αμερικανού συγγραφέα Τζόνστον ΜακΚάλει, και κατόπιν στον κινηματογράφο και την τηλεόραση, οι λόγιοι συζητούσαν για το ποια ιστορική μορφή ενέπνευσε τον ήρωα Ζορό. Επρόκειτο για κάποιον μαχητή της ελευθερίας από την Καλιφόρνια; Ήταν μια μεξικανική εκδοχή του Ρομπέν των Δασών; Προσφάτως, αρχεία του 17ου αιώνα από τον πλέον τρομερό θεσμό της Ισπανικής Αυτοκρατορίας, την Ιερά Εξέταση, αποκαλύπτουν ότι ένας μυστηριώδης άνδρας από την καθολική Ιρλανδία μπορεί να διεκδικήσει το δικαίωμα να θεωρείται ο πραγματικός Ζορό.

23. Το μυστήριο των γιγαντιαίων κρυστάλλων

Πρωτότυπος Τίτλος: Misterio de los cristales gigantes

Διάρκεια: 50΄

Παραγωγός: Madrid Scientific Films

Σκηνοθέτης: Javier Trueba

Εταιρεία Παραγωγής: Madrid Scientific Films

Επιστημονικό Πεδίο: Επιστήμες της Γης/ Περιβάλλον

Έτος Παραγωγής: 2010

Χώρα Παραγωγής: Ισπανία

Το *Μυστήριο των γιγαντιαίων κρυστάλλων* είναι μια συναρπαστική περιπέτεια επιστημονικής έρευνας. Ένα ταξίδι στα βάθη της Γης, σε αναζήτηση των πιο όμορφων θησαυρών του κόσμου των μετάλλων, προκειμένου να εξηγήσουμε ένα από τα μεγαλύτερά μυστήριά του: το σχηματισμό γιγαντιαίων γύψινων κρυστάλλων. Από τα Ρωμαϊκά μεταλλεία στη Σεγκόμπρικα, που περιγράφει ο Πλίνιος ο Πρεσβύτερος, στο μεγαλύτερο γεώδιο της Ευρώπης, που βρέθηκε στην Αλμερία της Ισπανίας-από τα βάθη των ηφαιστειών των Άνδεων, στο μεγαλειώδες Σπήλαιο των Κρυστάλλων στην Ναϊκά, ένα αυθεντικό κρυστάλλινο παλάτι κρυμμένο κάτω από τη μεξικανική έρημο Τσιουάουα, θα ανακαλύψουμε το θαυμαστό κόσμο των κρυστάλλων, την επιστήμη και την ομορφιά τους, με οδηγό τον καθηγητή Juan Manuel García-Ruiz.

24. Νανοεπιστήμες-Νανοτεχνολογίες

Πρωτότυπος Τίτλος: Nanosciences-Nanotechnologies

Διάρκεια: 160'

Παραγωγός: CNRS Images

Σκηνοθέτης: Marcel Dalaise, Alain Monclin, François Tisseyre & Hervé Colombani

Εταιρεία Παραγωγής: CNRS Images

Επιστημονικό Πεδίο: Βιομηχανικές εφαρμογές/ Νανοεπιστήμες/ Νανοτεχνολογία

Έτος Παραγωγής: 2009

Χώρα Παραγωγής: Γαλλία

Ένας νέος κόσμος γεννιέται, αυτός που ασχολείται με νανόμετρα και είναι γεμάτος από αντικείμενα με περίεργη συμπεριφορά... Οι νανοεπιστήμες μελετούν τις ιδιότητές τους, ενώ οι νανοτεχνολογίες τις ενοποιούν σε ποικίλες εφαρμογές προς πρακτική χρήση.

25. Τσουκνίδα: Για έναν πιο άγριο κήπο

Πρωτότυπος Τίτλος: The Nettle: For a wilder garden

Διάρκεια: 52'

Παραγωγός: CNRS Images

Σκηνοθέτης: François-Xavier Vives

Εταιρεία Παραγωγής: CNRS Images

Επιστημονικό Πεδίο: Λιπάσματα/ Διαδικασίες αγροτικής παραγωγής/ Περιβάλλον/ Φύση

Έτος Παραγωγής: 2010

Χώρα Παραγωγής: Γαλλία

Αντιπαθής, με κακή φήμη, η τσουκνίδα έχει παρ' όλα αυτά πολλές αρετές: φαρμακευτικές μαγειρικές, οικολογικές... Ως ενζυμικό διάλυμα, εμπλουτίζει το χώμα και ενισχύει τις καλλιέργειες. Σαν να έχει θορυβηθεί από την επιτυχία της, η γαλλική κυβέρνηση αποφασίζει να περιορίσει νομοθετικά τη χρήση των υγρών λιπασμάτων από τσουκνίδα. Ακολουθεί ένας πραγματικός «τσουκνιδοπόλεμος», όπου εχθρός είναι η εμπορευματοποίηση των ζωντανών οργανισμών. Ως σύμβολο ελευθερίας και περιφρόνησης της χημικής γεωργίας, η τσουκνίδα αμφισβητεί τη σχέση μας με την άγρια φύση και μας προσκαλεί σε μια αρμονική σχέση με τη βιοποικιλότητα. Επιστήμονες, αγρότες, φυσιολάτρες κι εθολόγοι μάς βάζουν να ανακαλύψουμε και πάλι την τσουκνίδα, από τα Πυρηναία έως τα δάση της βροχής της Αυστραλίας και από τις δεντροστοιχίες στο Παλάτι των Βερσαλλιών έως τα εργαστήρια του Βοτανικού Κήπου του Κιου στο Λονδίνο.

26. Στα ίχνη των παγετώνων

Πρωτότυπος Τίτλος: Sulle tracce dei ghiacciai

Διάρκεια: 52'

Παραγωγός: Roberto dall'Angelo

Σκηνοθέτης: Massimiliano Sbrolla & Paolo Aralla

Εταιρεία Παραγωγής: SD Cinematografica

Επιστημονικό Πεδίο: Παγετωνολογία/ Περιβάλλον

Έτος Παραγωγής: 2010

Χώρα Παραγωγής: Ιταλία

Οι παγετώνες αποτελούν έναν αξιόπιστο δείκτη του παγκόσμιου κλίματος και των περιβαλλοντικών αλλαγών που υφίσταται ο πλανήτης μας. Εκατό χρόνια μετά την αναρρίχηση και την φωτογραφική εξερεύνηση του Δούκα της Αβρούζιας στον παγετώνα Μπαλτόρο στο Καρακορούμ, μια ομάδα επιστημόνων και φωτογράφων ακολουθούν τα βήματά του προκειμένου να κάνουν μια ακριβή κλιματολογική ανάλυση και να συγκεντρώσουν οπτικό υλικό για τις αλλαγές που έχουν πραγματοποιηθεί στον παγετώνα και γενικότερα το περιβάλλον κατά τη διάρκεια του τελευταίου αιώνα. Σκοπός της αποστολής είναι να αναδείξει τις αλλαγές που έγιναν στους παγετώνες και το περιβάλλον τον τελευταίο αιώνα, σε αυτό το πλέον ευαίσθητο και σημαντικό σύστημα, συγκρίνοντας τις ιστορικές εικόνες του Vittorio Sella με τις νέες φωτογραφίες, όπως επίσης και με τα δεδομένα πεδίου και τις εργαστηριακές αναλύσεις. Οι παγετώνες είναι πράγματι αξιόπιστοι δείκτες των κλιματικών και περιβαλλοντικών αλλαγών που αντιμετωπίζει ο πλανήτης μας.

27. Παπούα - Νέα Γουϊνέα: Εκστρατεία στην πράσινη κόλαση

Πρωτότυπος Τίτλος: Papouasie: Enfer et contre tout

Διάρκεια: 52'

Παραγωγός: IRD, Gedeon Programmes

Σκηνοθέτης: Christine Tournadre

Εταιρεία Παραγωγής: IRD Audiovisuel

Επιστημονικό Πεδίο: Βιοποικιλότητα/ Περιβάλλον/ Άγρια ζωή/ Φύση

Έτος Παραγωγής: 2010

Χώρα Παραγωγής: Γαλλία

Στις παρυφές του Ινδικού Ωκεανού βρίσκεται η Παπούα - Νέα Γουϊνέα, μία από τις πλέον ανεξερεύνητες περιοχές του πλανήτη. Μια ομάδα υπό την καθοδήγηση δύο ερευνητών, του Λοράν, βιολόγου στο Ινστιτούτο Αναπτυξιακών Ερευνών της Γαλλίας, και του Ινδονήσιου μαθητή του Καντάρ, εισχωρεί στην πρωτόγονη ζούγκλα. Στόχος τους να βρουν, να καταγράψουν και να διασώσουν εντέλει τα τελευταία «ψάρια ουράνιο τόξο». Πρόκειται για ένα από τα πλέον απειλούμενα είδη, ενώ όσα από αυτά έχουν επιβιώσει κυνηγούνται από λαθροθήρες και πωλούνται και αγοράζονται για μεγάλα χρηματικά ποσά από συλλέκτες και μανιακούς των ενυδρείων ανά τον κόσμο. Ό,τι ξεκινά ως μια αμιγώς επιστημονική αποστολή μετατρέπεται σε οδύσσεια, καθώς οι ερευνητές υπομένουν μια σχεδόν απίστευτη σειρά από αναποδιές και κακοτυχίες, σε σημείο που κύριος στόχος τους να είναι η επιβίωση. Ο Λοράν διηγείται την προσωπική του ιστορία για αυτή την αποστολή στην άγνωστη χώρα: ένα τόπο όπου η φύση από μόνη της μπορεί να μετατραπεί, χωρίς καμία προειδοποίηση, σε μια θανάσιμη παγίδα.

28. Το νέο, «πράσινο» αεροπλάνο

Πρωτότυπος Τίτλος: L'avion se met au vert

Διάρκεια: 26΄

Παραγωγός: Patrice Goldberg

Σκηνοθέτης: Benjamin Luybaert & Patrice Goldberg

Εταιρεία Παραγωγής: RTBF

Επιστημονικό Πεδίο: Τεχνολογίες/ Περιβάλλον/ Πειραματικές Επιστήμες

Έτος Παραγωγής: 2010

Χώρα Παραγωγής: Βέλγιο

Την ώρα που ο κόσμος αναζητά καλύτερους τρόπους χρήσης της βιώσιμης ενέργειας, το αεροπλάνο βρίσκεται σε εξαιρετικά δυσχερή θέση. Δεν είναι εύκολο τα μεγάλα μεταφορικά μέσα, τα τσάρτερ και τα αεροπλάνα της γραμμής ν' αντέξουν τη σύγκριση με τα άλλα μέσα μεταφοράς. Το ηλεκτρικό λεωφορείο, το υβριδικό αυτοκίνητο, το ηλιακό πλοίο ή και το μαγνητικό τρένο, όλα τα έχουν καταφέρει αρκετά καλά. Το αεροπλάνο όμως πετά ακόμη με την παλιά, καλή ρυπογόνα κηροζίνη, καύσιμο όχι ιδιαίτερα καθαρό. Κι αν η επανάσταση ερχόταν από έναν αχυρώνα όπως ακριβώς και το πρώτο αεροπλάνο που, πάνω από έναν αιώνα πριν, βγήκε από έναν τέτοιο απίθανο χώρο στη Βιρτζίνια; Σήμερα, τα δισέγγονα των αεροναυτών καινοτομούν ακόμη στα εργαστήριά τους. Αποτέλεσμα: ενίοτε βγαίνουν και «πράσινα» αεροπλάνα από τα υπόστεγα των αεροδρομίων. Το παν είναι να τοποθετήσετε την κάμερα στο σωστό σημείο, τη σωστή στιγμή. Σύμφωνα με βιντεοσκοπημένες επιδείξεις της Matière Grise, αυτές οι καινούριες, παράξενες μηχανές θα μπορούσαν να εμπνεύσουν μεγάλους κατασκευαστές. Πράγματι οι φιλοδοξίες είναι εμφανείς. Το Solar Impulse, συμπυκνώνοντας την ηλιακή τεχνολογία του Μπερτράν Πικάρ, ετοιμάζεται να κάνει τον γύρο του κόσμου. Και το μεγαλύτερο αεροπλάνο του κόσμου, το Airbus A380, μόλις δοκίμασε ένα νέο καύσιμο για τους κινητήρες του: ένα ξεχωριστό μίγμα φυσικού αερίου...

29. Η δύναμη της αγκαλιάς

Πρωτότυπος Τίτλος: Le pouvoir des câlins

Διάρκεια: 26΄

Παραγωγός: Patrice Goldberg

Σκηνοθέτης: Veronique Neczyporenko & Patrice Goldberg

Εταιρεία Παραγωγής: RTBF

Επιστημονικό Πεδίο: Υγεία/ Ιατρική/ Πειραματικές Επιστήμες

Έτος Παραγωγής: 2010

Χώρα Παραγωγής: Βέλγιο

Είναι ευχάριστο να παίρνεις και να δίνεις χάρδια και αγκαλιές. Κι υπάρχει λόγος γι' αυτό: διεγείρουν και κινητοποιούν μια σειρά ορμονικών κυρίως μηχανισμών στο σώμα μας. Αποτέλεσμα: μας προσφέρουν ηρεμία, χαλάρωση και αυτοεκτίμηση. Και όχι μόνο! Τα χάρδια και

γενικότερα οι σωματικές ενδείξεις αγάπης και τρυφερότητας έχουν μια ακόμη πιο εντυπωσιακή δύναμη. Όπως αποδεικνύουν σοβαρές канаδικές μελέτες, μπορούν να δράσουν στην καρδιά των κυττάρων μας και να επηρεάσουν τις γενετικές μας «αποσκευές». Έτσι, για παράδειγμα, το αν έχουμε δεχτεί πολλά ή λίγα χάρδια επηρεάζει άμεσα το πόσο ανθεκτικοί είμαστε στο άγχος. Κάποια χάρδια θα μπορούσαν να είναι αποτελεσματικό αντίδοτο στην κατάθλιψη. Τα χάρδια θα μπορούσαν επίσης να επηρεάσουν και το προσδόκιμο της ζωής μας. Εν συντομία: πρόκειται για μια πανάκεια που της αρμόζει ένα ειδικό αφιέρωμα, μια πολύμηνη έρευνα με εικόνες που σίγουρα θα εμπνεύσουν.

30. Βροχοποιοί στο Μαλί

Πρωτότυπος Τίτλος: Faiseurs de pluie au Mali

Διάρκεια: 12'

Παραγωγός: Patrice Goldberg

Σκηνοθέτης: Renaud Dewit & Patrice Goldberg

Εταιρεία Παραγωγής: RTBF

Επιστημονικό Πεδίο: Περιβάλλον/ Κλιματική αλλαγή και επιπτώσεις της/ Τεχνολογίες/ Πειραματικές Επιστήμες

Έτος Παραγωγής: 2010

Χώρα Παραγωγής: Βέλγιο

Στο Βέλγιο παραπονιούνται ότι βρέχει πολύ, ενώ στις χώρες του νότου συμβαίνει το ανάποδο: το πρόβλημα είναι πολύ πιο σοβαρό. Οι προηγμένες τεχνολογίες, ωστόσο, μπορούν να προσφέρουν θεαματικές λύσεις. Δορυφορικά συστήματα σε συνδυασμό με ειδικά διαμορφωμένα αεροπλάνα δίνουν τη δυνατότητα να διαλύουμε τα σύννεφα προκαλώντας βροχή ακόμη και σε άγονες περιοχές. Δεν είναι απαραίτητο να είσαι μάγος! Ένα ρεπορτάζ γεμάτο περιπέτειες μεταξύ της δικής μας τεχνολογικής Ευρώπης και της Αφρικής των τσαρλατάνων...

31. Μυστικό Βασίλειο

Πρωτότυπος Τίτλος: Secret kingdom

Διάρκεια: 63'

Παραγωγός: Nir Toib

Σκηνοθέτης: Nir Toib

Εταιρεία Παραγωγής: G. N. Communication

Επιστημονικό Πεδίο: Ιστορία της επιστήμης/ Ανθρώπινα δικαιώματα

Έτος Παραγωγής: 2010

Χώρα Παραγωγής: Ισραήλ

Η εκπληκτική ιστορία της Υπόθεσης Γιάτζα, μιας υπόθεσης στην οποία ο γενικός ταξίαρχος Γιτζάκ Γιακόβ, μέλος της Δύναμης Κρούσης (Palmach) και υπαρχηγός των εβραϊκών οικισμών του Γκουσ

Ετζιόν κατά τη διάρκεια του Πολέμου της Ανεξαρτησίας, αρχηγός πολεμικών επιχειρήσεων στις Ισραηλινές ένοπλες δυνάμεις και ο πρώτος τη τάξει επιστήμονας στο κράτος του Ισραήλ, κατηγορήθηκε για κατασκοπεία σε βάρος του κράτους του Ισραήλ. Ο Γιάτζα, που έζησε τα τελευταία τριάντα χρόνια στη Νέα Υόρκη, επέστρεψε στο Ισραήλ για να γιορτάσει τα 75α γενέθλιά του. Αντί γενέθλιας γιορτής, και υποκαθιστώντας το ισραηλινό βραβείο, ανώτεροι στρατιωτικοί αξιωματούχοι και στελέχη από τον τομέα της υψηλής τεχνολογίας οργάνωσαν μια εκδήλωση προς τιμήν του. Την επόμενη ημέρα, στο αεροδρόμιο του Μπεν Χουριόν, συνελήφθη κρυφά και κρατήθηκε σε ένα κελί της Εθνικής Μονάδας Διεθνών Ερευνών. Μετά το τέλος της ανάκρισης, βρέθηκε έγκλειστος στη φυλακή για δεκαοκτώ μήνες, κατά τη διάρκεια των οποίων διεξήχθη η δίκη του κεκλεισμένων των θυρών. Για πρώτη φορά σε μια ταινία μεγάλου μήκους, αποκαλύπτεται το μακρύ χέρι του *Μυστικού Βασιλείου* του ισραηλινού αμυντικού συστήματος, που στρέφεται εναντίον οποιουδήποτε θεωρεί εχθρό. Πρόκειται για ένα ταξίδι στους πλέον αρχέγονους φόβους των Ισραηλινών.

32. Φως στις ζωγραφιές του San

Πρωτότυπος Τίτλος: Peintures San en lumière

Διάρκεια: 32'

Παραγωγός: CNRS Images

Σκηνοθέτης: Luc Ronat

Εταιρεία Παραγωγής: CNRS Images

Επιστημονικό Πεδίο: Φυσική/ Αρχαιολογία/ Προϊστορία

Έτος Παραγωγής: 2010

Χώρα Παραγωγής: Γαλλία

Η Νότια Αφρική έχει μια από τις πλουσιότερες κληρονομίες από βραχογραφίες στον κόσμο. Χιλιάδες ζωγραφιές και χαρακτηριστικά αποτελούν μαρτυρία του καλλιτεχνικού ταλέντου των ανθρώπων του Σαν που πλέον έχουν εξαφανιστεί. Για να κατανοήσουν καλύτερα τα ζωγραφικά αυτά έργα, μια ομάδα Γάλλων και Νοτιοαφρικανών επιστημόνων πραγματοποίησαν την πρώτη αποστολή στη χώρα προκειμένου να πραγματοποιήσουν επιτόπιες αναλύσεις με τη χρήση ενός φασματόμετρου Raman. Η τεχνική αυτή μας επιτρέπει να ταυτοποιήσουμε τις χρωστικές ουσίες που χρησιμοποιήθηκαν στις ζωγραφιές χωρίς να τις καταστρέφει. Πρόκειται για μια προσέγγιση με εξίσου μεγάλο ενδιαφέρον για χημικούς, αρχαιολόγους και συντηρητές.

33. Κάρδαμο: Γενετικό «Meccano»

Πρωτότυπος Τίτλος: Thale cress: Genetic “Meccano”

Διάρκεια: 52’

Παραγωγός: CNRS Images

Σκηνοθέτης: Emmanuel Laborie

Εταιρεία Παραγωγής: CNRS Images

Επιστημονικό Πεδίο: Βιολογικά μοντέλα/ Περιβάλλον/ Γενετική/ Θετικές επιστήμες/ Ιατρική

Έτος Παραγωγής: 2010

Χώρα Παραγωγής: Γαλλία

Είναι δύσκολο να φανταστούμε ότι θα ταξίδευε κάποιος σε όλο τον κόσμο για ένα αθέατο, κοινότυπο στην όψη, χωρίς αξία φυτό... Αυτό, εντούτοις, κάνουν κάποιοι ερευνητές. Ένας από αυτούς, ένας γενετιστής του Εθνικού Ινστιτούτου για τη Γεωπονική Έρευνα (INRA), μας μεταφέρει στα βουνά του Κιργιστάν στη μακρινή αναζήτησή του για το κάρδαμο των βράχων. Υπάρχει, ωστόσο, καλός λόγος γι’ αυτό: αυτό το μικρό άγριο φυτό, παραγνωρισμένο για αιώνες, έχει γίνει σε λίγα μόλις χρόνια ένα φυτό κλειδί για τη γενετική έρευνα. Επιλέχθηκε ως ένας «οργανισμός μοντέλο». Έκτοτε, εργαστήρια σε όλο τον κόσμο το καλλιεργούν, το μελετούν, το κλωνοποιούν και το τροποποιούν, προσπαθώντας να διεισδύσουν στα μυστήρια της ζωής: τους μηχανισμούς του DNA, το ρόλο των γονιδίων... Με εντελώς αθώο τρόπο, το κάρδαμο του βράχου εγείρει τεράστια ζητήματα: «συγγένειες» μεταξύ φυτών και ανθρώπων, πατεντάρισμα της έμβιας ζωής, γενετικά τροποποιημένοι οργανισμοί, επαναστάσεις στην αγροτική βιομηχανία... όλα τους νέα πεδία που προκαλούν συζητήσεις παντού στον πλανήτη.

34. Καλή γη

Πρωτότυπος Τίτλος: Terrebonne

Διάρκεια: 15’

Παραγωγός: Catherine Shao Berrod

Σκηνοθέτης: Jeremy Craig

Εταιρεία Παραγωγής: -

Επιστημονικό Πεδίο: Περιβάλλον/ Φύση

Έτος Παραγωγής: 2010

Χώρα Παραγωγής: ΗΠΑ

Τα πράγματα αρχίζουν να στραβώνουν όταν η Τζιν ξεκινά μια παράτολμη επιχείρηση στα βάθη των βάλτων της Λουιζιάνα με τον αδελφό της, σε αναζήτηση του μυθικού δρυοκολάπη με το φιλντισένιο ράμφος.

35. Ξετυλίγοντας το μυστήριο μιας εκπληκτικής ικανότητας για αναγέννηση

Πρωτότυπος Τίτλος: Kyoi no saiseiroky no nazo ni idomu

Διάρκεια: 29΄

Παραγωγός: Yoshifumi Matsumoto & Hideki Takahashi

Σκηνοθέτης: Yoshifumi Matsumoto

Εταιρεία Παραγωγής: Life Movie Inc.

Επιστημονικό Πεδίο: Βιολογία/ Εξέλιξη των φυτών

Έτος Παραγωγής: 2011

Χώρα Παραγωγής: Ιαπωνία

Τα βρύα *Physcomitrella patens* μπορούν αβίαστα να δημιουργήσουν κλώνους του εαυτού τους από κομμένα μέλη του σώματός τους. Ρίχνοντας φως στο μυστήριο, θα μπορούσαμε ίσως να φτάσουμε στη βάση της αναγέννησης. Το ERATO: Σχέδιο για τον Επαναπρογραμματισμό της Εξέλιξης, του Δρ. Χασέμπε, έχει ξεκινήσει. Προσπάθησαν να ταυτοποιήσουν το κυρίαρχο γονίδιο που λειτουργεί ως ο εντολέας που χαράσσει τη συνολική πορεία της αναγέννησης. Τελικά, πέντε χρόνια αργότερα, τα κατάφεραν. Στο μέλλον, αυτά τα αποτελέσματα του προγράμματος ενδεχομένως να έχουν εφαρμογές σε τομείς όπως η γεωργία. Επιπλέον, στο φιλμ αυτό παρουσιάζουμε πολλές ενδιαφέρουσες μικροσκοπικές εικόνες της *Physcomitrella*.

*Το Σχέδιο ERATO (Exploratory Research for Advanced Technology/ Ερευνητική Μελέτη Προηγμένης Τεχνολογίας) είναι ένα από τα επιμέρους ερευνητικά προγράμματα που διεξάγει ο Ιαπωνικός Οργανισμός Επιστήμης και Τεχνολογίας.

36. Ζαλάδα

Πρωτότυπος Τίτλος: A donner le tournis

Διάρκεια: 26΄

Παραγωγός: Patrice Goldberg

Σκηνοθέτης: Veronique Neczyporenko & Patrice Goldberg

Εταιρεία Παραγωγής: RTBF

Επιστημονικό Πεδίο: Υγεία/ Ιατρική/ Πειραματικές Επιστήμες

Έτος Παραγωγής: 2010

Χώρα Παραγωγής: Βέλγιο

Υπάρχει κανείς που δεν έχει παραπονεθεί ποτέ για ζαλάδα; Αν και αποτελεί τον τρίτο λόγο για επίσκεψη σε γενικό γιατρό, θεωρείται συνήθως κάτι ελαφρύ μολονότι μπορεί να κάνει τη ζωή μαρτύριο σε όσους υποφέρουν καθημερινά απ' αυτή. Οι αιτίες της είναι δυνητικά πολλές αλλά ευτυχώς υπάρχουν θεραπείες... και δεν είναι καθόλου συνηθισμένες! Η ντισκομπάλα, το σπίτι που κουνιέται, οι δονήσεις της εικονικής πραγματικότητας κ.α.: για κάθε ζαλάδα υπάρχει και μία λύση που καταφέρνει με ήπιο τρόπο να νικήσει το κακό...

37. Τα φτερά του ήλιου

Πρωτότυπος Τίτλος: Les ailes du soleil
Διάρκεια: 52΄
Παραγωγός: Diane Riethof
Σκηνοθέτης: Henri de Gerlache
Εταιρεία Παραγωγής: GEDEON Programmes
Επιστημονικό Πεδίο: Περιβάλλον
Έτος Παραγωγής: 2010
Χώρα Παραγωγής: Γαλλία

Πάνε σχεδόν δέκα χρόνια που, αντιμέτωποι με τις τεράστιες ενεργειακές προκλήσεις του κόσμου μας, δύο άνδρες συναντήθηκαν με ένα κοινό τρελό όνειρο: να πετάξουν χρησιμοποιώντας ηλιακή ενέργεια και να αποδείξουν ότι μπορεί να υπάρξει πρόοδος με τη χρήση καθαρής ενέργειας. Ονομάζονται Bertrand Piccard και André Borschberg. Ο Μπερτράν είναι εγγονός του Auguste Piccard, που έφτασε πρώτος στην στρατόσφαιρα το 1930, ενώ είκοσι χρόνια αργότερα ο γιος του Jacques Piccard, θα φτάσει στα 10.000 μέτρα κάτω από τη θάλασσα μέσα σε ένα βαθυσκάφος. Δέκα χρόνια αργότερα, ο Μπερτράν θα εκπλήξει όλους τους ανταγωνιστές του κάνοντας τον γύρο του κόσμου με ένα αερόστατο σε είκοσι μόλις ημέρες. Ο Αντρέ Μπορσμπέργκ είναι αεροπόρος και μηχανικός, πρώην πιλότος πολεμικών αεροσκαφών. Οι δυο τους ονειρεύτηκαν ένα αεροπλάνο, ένα ιπτάμενο σύμβολο της ανθρώπινης γνώσης, στην υπηρεσία της ανανεώσιμης ενέργειας. Από τα πρώτα σχέδια έως την κατασκευή των εξαρτημάτων, η πρόκληση έχει μεγαλώσει...

38. Πουρνάρι: Στα όρια της ζωής

Πρωτότυπος Τίτλος: Yew: At the boundaries of life, The
Διάρκεια: 52΄
Παραγωγός: CNRS Images
Σκηνοθέτης: Jean-Luc Bouvret
Εταιρεία Παραγωγής: CNRS Images
Επιστημονικό Πεδίο: Ιατρικά φυτά/ Χλωρίδα/ Χημική σύνθεση/ Περιβάλλον/ Γενετική/ Φύση/ Ιατρική
Έτος Παραγωγής: 2010
Χώρα Παραγωγής: Γαλλία

Το πουρνάρι φλερτάρει με το θάνατο. Καθετί μέσα του είναι τοξικό. Παρόλα αυτά, ο περίεργος τρόπος που αναπτύσσεται, η ικανότητά να αναφυτεύεται και να αναζωογονείται του δίνουν μια αίσθηση αιωνιότητας. Τα χιλιετή πουρνάρια μάς συναρπάζουν, αλλά η σχέση μας με αυτό το είδος υπήρξε πάντοτε αμφίσημη, ταλαντευόμενη μεταξύ σεβασμού και καταστροφής. Η αλήθεια είναι ότι, ανακαλύπτοντας την πολύτιμη συντροφιά του, βάλαμε ταυτόχρονα σε κίνδυνο το είδος του, καθώς μας δίνει ξύλο για τα τόξα μας, ενώ πιο πρόσφατα βιολόγοι ανακάλυψαν ότι περιέχει ένα εξαιρετικά αποτελεσματικό αντικαρκινικό μόριο, την ταξόλη. Έτσι το πουρνάρι έγινε «ο πράσινος χρυσός», ένα φαρμακευτικό «θαύμα» και υφίσταται την εντονότερη αποψίλωση από ποτέ! Στα δάση, τα εργαστήρια, τα καταστήματα πώλησης τόξων... οικολόγοι, γιατροί και ιστορικοί μάς αφηγούνται τη θρυλική ιστορία του μυθικού αυτού δέντρου που εγκλωβίστηκε στη δίνη της επιστήμης και της μοντέρνας οικονομίας.

39. Ζαμβέζης-μέρος 1ο: Πηγή ζωής

Πρωτότυπος Τίτλος: The Zambezi-part 1: Source of life

Διάρκεια: 50΄

Παραγωγός: Rita Schlamberger

Σκηνοθέτης: Michael Schlamberger

Εταιρεία Παραγωγής: ScienceVision Filmproduktions GmbH

Επιστημονικό Πεδίο: Άγρια ζωή/ Φύση/ Αλληλεπίδραση ανθρώπου και φύσης

Έτος Παραγωγής: 2010

Χώρα Παραγωγής: Αυστρία

Βαθιά στην καρδιά της Αφρικής, ο Ζαμβέζης είναι ένας από τους μεγαλύτερους ποταμούς του κόσμου, που παραμένει ως επί το πλείστον άγνωστος, με εξαίρεση τους Καταρράκτες της Βικτώριας. Το Ζαμβέζης μας διηγείται σε δύο μέρη την ιστορία του ταξιδιού του και της ζωής που ρυθμίζει, από τις πηγές του στη Ζάμπια μέχρι τις εκβολές του στο Δέλτα της Μοζαμβίκης. Το Ζαμβέζη-Πηγή ζωής είναι το πρώτο μέρος από την οπτικώς θαυμάσια σειρά δύο επεισοδίων που ακολουθεί το ποτάμι από τις πηγές του μέχρι την εκκωφαντική δύναμη των Καταρρακτών της Βικτώριας. Καθώς το ποτάμι υποχωρεί και υπερχειλίζει ανάλογα με την εποχή, ο Ζαμβέζης κυριαρχεί στη ζωή τόσο των άγριων ζώων όσο και των ανθρώπινων πολιτισμών που εξαρτώνται από τα νερά του. Αυτή είναι η ιστορία του ποταμού κατά τη διάρκεια των βροχών και της αφθονίας μέχρι τους μήνες της ξηρασίας, όταν τα νερά του αποτελούν τη μόνη πηγή ζωής.

40. Ζαμβέζης-μέρος 2ο: Ένα ατίθασο ποτάμι

Πρωτότυπος Τίτλος: The Zambezi-part 2: A river untamed

Διάρκεια: 50΄

Παραγωγός: Rita Schlamberger

Σκηνοθέτης: Michael Schlamberger

Εταιρεία Παραγωγής: ScienceVision Filmproduktions GmbH

Επιστημονικό Πεδίο: Άγρια Ζωή/ Φύση/ Αλληλεπίδραση ανθρώπου και φύσης

Έτος Παραγωγής: 2010

Χώρα Παραγωγής: Αυστρία

Βαθιά στην καρδιά της Αφρικής, ο Ζαμβέζης είναι ένας από τους μεγαλύτερους ποταμούς του κόσμου, που παραμένει ως επί το πλείστον άγνωστος, με εξαίρεση τους Καταρράκτες της Βικτώριας. Το *Ζαμβέζης* μας διηγείται σε δύο μέρη την ιστορία του ταξιδιού του και της ζωής που ρυθμίζει, από τις πηγές του στη Ζάμπια μέχρι τις εκβολές του στο Δέλτα της Μοζαμβίκης. Το δεύτερο μέρος, *Ζαμβέζης-Ένα ατίθασο ποτάμι*, ακολουθεί τον ποταμό μετά τους Καταρράκτες της Βικτώριας, από όπου κατηφορίζει με ελιγμούς μέχρι το δέλτα του στη Μοζαμβίκη. Στο αποκορύφωμα της εποχής της ξηρασίας, εκεί που ο ποταμός Λουάνγκουα ενώνεται με τον Ζαμβέζη, χιλιάδες ιπποπόταμοι συνωστίζονται στο μοναδικό πλέον κανάλι. Τελικά ο Ζαμβέζης ρέει ήρεμα στον Ινδικό Ωκεανό, αλλά η ιστορία του ποταμού αντανακλά την ιστορία της ίδιας της ζωής. Είναι η ιστορία της Αφρικής.